



L'analyse de l'archétype du voyage du héros dans les romans de Virginie Grimaldi *

Hadisehalsadat MOUSAVI **/ Matin VESAL ***

Résumé— Dans cet article, nous avons examiné l'archétype du voyage du héros de Campbell dans les romans de Virginie Grimaldi, une romancière française contemporaine dont les œuvres explorent des thèmes tels que l'amour, le deuil et le renouveau. Nous avons analysé les parcours initiatiques de ses personnages féminins à travers le prisme du voyage du héros, en mettant en évidence les similitudes et les différences entre leurs expériences. Nous avons également abordé les leçons tirées de ces voyages, notamment la résilience, l'importance des relations, le pardon, l'autonomie et l'authenticité.

Nous avons constaté que Grimaldi s'inspire et adapte l'archétype du voyage du héros pour créer des personnages féminins complexes et attachants, tout en mettant en lumière des enjeux sociétaux et psychologiques contemporains. Bien que les recherches universitaires sur les œuvres de Grimaldi soient encore limitées, l'analyse de l'archétype du voyage du héros dans ses romans offre des perspectives intéressantes sur la manière dont l'auteure aborde les thèmes de la transformation et de la croissance personnelle.

Mots-clés— Archétype du voyage du héros, Campbell, Protagonistes féminines, Questions psychologiques, Virginie Grimaldi.

* **Date de réception** : 2023/4/18

Date d'approbation : 2024/3/3

** Maître assistante, Département de Langue et Littérature françaises, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Shahid Chaman d'Ahvaz, Ahvaz, Iran (Auteur Responsable), E-mail: h.mousavi@scu.ac.ir

*** Maître assistante, Département de Langue et Littérature françaises, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Shahid Chaman d'Ahvaz, Ahvaz, Iran, E-mail : m.vesal@scu.ac.ir



Analysis of the archetype of the hero's journey in the novels of Virginie Grimaldi *

Hadisehalsadat MOUSAVI **/ Matin VESAL***

Extended abstract— This article explores the application of the hero's journey archetype in the novels of contemporary French author Virginie Grimaldi, focusing on her female protagonists and the contemporary issues they encounter. Through an analysis of Grimaldi's novels, including *Le premier jour du reste de ma vie*, *Tu comprendras quand tu seras plus grande*, *Le parfum du bonheur est plus fort sous la pluie*, and *Il est grand temps de rallumer les étoiles*, we discuss the similarities and differences between the protagonists' journeys and the lessons they learn along the way.

Introduction: Virginie Grimaldi is a French novelist known for her poignant, humorous, and moving stories that explore themes of love, grief, and renewal. Her complex and endearing female characters often face challenges that push them to grow, reinvent themselves, and rediscover their identities. These life journeys can be analyzed through the lens of the hero's journey archetype, a universal narrative model that spans cultures and epochs, popularized by American mythologist Joseph Campbell in his book *The Hero with a Thousand Faces* (1949). Campbell outlines the key stages of the hero's initiatory journey, who must leave their ordinary world to face trials and adversaries before returning transformed and accomplished. In this article, we examine the use of the hero's journey archetype in Grimaldi's novels, demonstrating how Grimaldi adapts and enriches this narrative model to create strong and complex female characters and to shed light on contemporary societal and psychological issues.

Methodology: To analyze the hero's journey archetype in Grimaldi's novels, we conducted a close reading of her works, identifying the key stages of the hero's journey and examining the ways in which Grimaldi adapts and subverts this narrative model. We also considered the broader themes and issues that emerge from the protagonists' journeys, as well as the lessons they learn along the way. Furthermore, we looked at the reception of Grimaldi's novels and the limited academic research that has been conducted on her work, noting the potential for future studies on the hero's journey archetype in contemporary French literature.

Analysis: In our analysis, we found that Grimaldi's novels often feature female protagonists who embark on journeys that follow the hero's journey archetype, though each story possesses its unique characteristics. We identified several similarities and differences in the protagonists' journeys, including their departure from the ordinary world, the trials and challenges they face, the mentors and allies they encounter, and their eventual return and transformation.

Commonalities in the protagonists' journeys include leaving their ordinary world due to a break-up, personal crisis, or desire for change; facing trials and challenges that push them to grow and rediscover

* **Received:** 2023/4/18

Accepted: 2024/3/3

** Assistant Professor, Department of French Language and Literature, Shahid Chamran University of Ahvaz, Iran (Corresponding author). E-mail: h.mousavi@scu.ac.ir

*** Assistant Professor, Department of French Language and Literature, Shahid Chamran University of Ahvaz, Iran. E-mail: m.vesal@scu.ac.ir

themselves; and returning to their ordinary world transformed by their experiences and newfound self-understanding. The differences in the protagonists' journeys lie in the specific trials and challenges they face, the mentors and allies they encounter, and the transformations they undergo, which reflect the unique themes and issues in each novel.

Lessons learned from the protagonists' experiences include resilience and inner strength, the importance of relationships, forgiveness and acceptance, autonomy, embracing change and growth, finding balance, and the significance of authenticity. These lessons offer valuable insights for readers who can identify with the characters and draw from their initiatory journeys. Psychological issues, demonstrating Grimaldi's ability to connect with her readers on a deeply emotional and relatable level. While academic research on Grimaldi's work remains limited, our analysis of the hero's journey archetype in her novels opens up new avenues for future studies on the representation of female protagonists, the use of the hero's journey in contemporary French literature, and the broader themes and issues that emerge from these narratives.

Despite the variations in each protagonist's journey, Grimaldi's novels showcase the richness and diversity of women's initiatory experiences while highlighting the universality of emotions and existential questions that span generations and cultures. Through her innovative use of the hero's journey archetype, Grimaldi contributes to a greater understanding of our complex and ever-evolving world, providing valuable insights for readers who can identify with her characters and learn from their experiences.

As the popularity of Grimaldi's novels continues to grow, future research on her work and its engagement with the hero's journey archetype may contribute to a deeper understanding of contemporary French literature and the broader cultural, social, and psychological issues that her novels address. This analysis serves as a foundation for future studies on Grimaldi's work, paving the way for more in-depth examinations of her innovative use of the hero's journey archetype and its impact on contemporary literature.

The exploration of the hero's journey archetype in the novels of Virginie Grimaldi has several implications for the study of contemporary French literature and the broader field of literary analysis. By demonstrating Grimaldi's innovative use of this narrative model, our analysis contributes to a growing body of research on the representation of female protagonists and their initiatory experiences in contemporary literature. Additionally, the examination of the hero's journey archetype in Grimaldi's novels provides insights into the ways in which contemporary authors are adapting and subverting traditional narrative models to reflect the complexities and nuances of modern life.

Future research on Grimaldi's work could explore the impact of the hero's journey archetype on the reception and popularity of her novels among readers, as well as the ways in which her use of this narrative model intersects with other literary and cultural trends. For example, researchers might investigate the role of intertextuality in Grimaldi's novels, examining the ways in which her work engages with or responds to other texts, genres, or authors that have employed the hero's journey archetype. Alternatively, future studies could focus on the representation of gender, identity, and power dynamics in Grimaldi's novels, examining the ways in which her female protagonists challenge or subvert traditional gender roles and expectations as they navigate their initiatory journeys.

Conclusion: The analysis of the hero's journey archetype in the novels of Virginie Grimaldi highlights the author's skill in adapting and enriching this narrative model to create complex and endearing female characters who evolve throughout their initiatory journeys. Furthermore, the use of the hero's journey archetype sheds light on contemporary societal and psychological issues, demonstrating Grimaldi's ability to connect with her readers on a deeply emotional and relatable level. While academic research on Grimaldi's work remains limited, our analysis of the hero's journey archetype in her novels opens up

new avenues for future studies on the representation of female protagonists, the use of the hero's journey in contemporary French literature, and the broader themes and issues that emerge from these narratives.

Despite the variations in each protagonist's journey, Grimaldi's novels showcase the richness and diversity of women's initiatory experiences while highlighting the universality of emotions and existential questions that span generations and cultures. Through her innovative use of the hero's journey archetype, Grimaldi contributes to a greater understanding of our complex and ever-evolving world, providing valuable insights for readers who can identify with her characters and learn from their experiences.

As the popularity of Grimaldi's novels continues to grow, future research on her work and its engagement with the hero's journey archetype may contribute to a deeper understanding of contemporary French literature and the broader cultural, social, and psychological issues that her novels address. This analysis serves as a foundation for future studies on Grimaldi's work, paving the way for more in-depth examinations of her innovative use of the hero's journey archetype and its impact on contemporary literature.

The exploration of the hero's journey archetype in the novels of Virginie Grimaldi has several implications for the study of contemporary French literature and the broader field of literary analysis. By demonstrating Grimaldi's innovative use of this narrative model, our analysis contributes to a growing body of research on the representation of female protagonists and their initiatory experiences in contemporary literature. Additionally, the examination of the hero's journey archetype in Grimaldi's novels provides insights into the ways in which contemporary authors are adapting and subverting traditional narrative models to reflect the complexities and nuances of modern life. The analysis of the hero's journey archetype in the novels of Virginie Grimaldi offers valuable insights into the creative and innovative ways contemporary authors are engaging with and adapting traditional narrative models. By highlighting the unique characteristics of Grimaldi's work and her use of the hero's journey archetype, our study contributes to a greater understanding of contemporary French literature and its engagement with broader social, cultural, and psychological issues. As the popularity of Grimaldi's novels continues to grow, we look forward to future research that further explores her innovative use of the hero's journey archetype and its impact on the field of contemporary literature.

Keywords— Contemporary French literature, Female protagonists, Hero's Journey archetype, Virginie Grimaldi, Societal and psychological issues.

SELECTED REFERENCES

- [1] Al-Saeedi, Fatimah, Mazari, Negar, Khameneh Bagheri, Tahereh. Etude de l'Archétype du Voyage du Héros dans Ulysse From Bagdad et Rencontre à Kuala Lumpur, Selon la Théorie de Campbell. *Recherches en Langue et Littérature Françaises*, 2022; 15(28): 128-141. doi: 10.22034/rllfut.2020.41614.1296
- [2] Campbell, Joseph, Traduction d'américain par Crès, Henri. *Le héros aux mille et un visages*. Paris : Robert Laffont, rééd. 2010, Oxus, 1977.
- [3] Grimaldi, Virginie. *Le premier jour du reste de ma vie*. Paris : City Editions, 2015.
- [4] Grimaldi, Virginie. *Tu comprendras quand tu seras plus grande*. Paris : Fayard, 2016.
- [5] Grimaldi, Virginie. *Le parfum du bonheur est plus fort sous la pluie*. Paris : Fayard, 2017.
- [6] Grimaldi, V. *Il est grand temps de rallumer les étoiles*. Paris : Fayard, 2018.
- [7] Kianidust, Mohammad, Esfandi, Esfandiar. Crise de la modernité dans les œuvres d'Annie Ernaux et de Fariba Vâfi. *Revue des Études de la Langue Française*, 2015; 7(2): 47-58. doi: 10.22108/relf.2636.20938
- [8] Shahpar-rad, Katayoun, Hossein-zadeh, Azine. Orphée à mille visages, Cocteau, Anouilh, Barahéni. *Plume, Revue semestrielle de l'Association Iranienne de Langue et Littérature Françaises*, 2020; 16(31): 245-264. doi: 10.22129/plume.2020.233847.1145



تحلیل کهن الگوی سفر قهرمان در رمان های ویرژینی گریمالدی*

حدیثه السادات موسوی** / متین وصال***

چکیده — در این مقاله، کهن الگوی سفر قهرمان کمپبل را در رمان های ویرژینی گریمالدی، رمان نویس معاصر فرانسوی که آثارش مضامینی مانند عشق، فقدان و تجدید را بررسی می کنند، بررسی کردیم. ما سفرهای آغازین شخصیت های زن آن را از طریق منشور سفر قهرمان تحلیل کردیم و شباهت ها و تفاوت های بین تجربیات آنها را برجسته کردیم. ما همچنین در مورد درس هایی که از این سفرها آموخته ایم، از جمله انعطاف پذیری، اهمیت روابط، بخشش، اتکا به خود و اصالت صحبت کردیم. ما دریافتیم که گریمالدی، با برجسته کردن مسائل اجتماعی و روان شناختی معاصر، برای خلق شخصیت های زن پیچیده و جذاب، از کهن الگوی سفر قهرمان الهام می گیرد. اگرچه تحقیقات آکادمیک در مورد آثار گریمالدی هنوز محدود است، تحلیل سفر قهرمان کهن الگو در رمان های او بینش های جالبی را در مورد نحوه رویکرد نویسنده به موضوعات تحول و رشد شخصی ارائه می دهد.

کلمات کلیدی — کهن الگوی قهرمان، کامپبل، قهرمان داستان زن، مسائل روان شناختی، ویرژینی گریمالدی.

I. INTRODUCTION

Virginie Grimaldi, romancière française contemporaine, est connue pour ses récits poignants, drôles et émouvants, dans lesquels elle explore les thèmes de l'amour, du deuil et du renouveau. Ses personnages féminins complexes et attachants sont souvent confrontés à des défis qui les poussent à se dépasser, à se réinventer et à se redécouvrir. Ces parcours de vie peuvent être analysés à travers le prisme de l'archétype du voyage du héros, un modèle narratif universel qui traverse les cultures et les époques, et qui a été popularisé par le mythologue américain Joseph Campbell dans son livre *Le Héros aux mille et un visages* (1949). Campbell y expose les étapes clés du voyage initiatique d'un héros, qui doit quitter son monde ordinaire pour affronter des épreuves et des adversaires, avant de revenir transformé et accompli.

Dans le présent article, nous nous intéressons à l'analyse de l'archétype du voyage du héros dans les romans de Virginie Grimaldi. En nous appuyant sur des exemples précis tirés de son œuvre, nous examinerons comment Grimaldi s'inspire et adapte le schéma du voyage du héros pour créer des personnages féminins forts et complexes, et comment ce modèle narratif permet de mettre en lumière des enjeux sociétaux et psychologiques contemporains. Notre étude se concentrera sur la manière dont l'archétype du voyage du héros est utilisé pour aborder des problématiques liées à l'identité féminine, aux relations interpersonnelles, à la résilience face aux épreuves de la vie et à la quête de sens et d'épanouissement personnel. Enfin, nous mettrons en évidence les spécificités de l'œuvre de Grimaldi et les apports de son approche du voyage du héros dans la littérature contemporaine française.

L'étude de l'archétype du voyage du héros, tel que proposé par Joseph Campbell, est un sujet de recherche fascinant pour les analystes littéraires et les amateurs de littérature en général. « La réécriture et la reprise des mythes ont, de tout temps, séduit de nombreux auteurs à travers le monde entier » (Shahpar-rad et Hosseinzadeh 30). De ce fait, cet article vise à explorer l'utilisation de cet archétype dans les romans de Virginie Grimaldi, auteure française contemporaine, qui a su conquérir le cœur de millions de lecteurs avec ses histoires pleines d'émotions et de personnages attachants. Grimaldi est connue pour ses romans qui traitent de l'amour, de la famille, du deuil et de l'émancipation, et il est intéressant d'examiner comment elle utilise l'archétype du voyage du héros pour raconter ces histoires et communiquer des messages importants à ses lecteurs.

En adaptant l'archétype du voyage du héros à ses récits, Grimaldi enrichit la tradition littéraire française en proposant une nouvelle perspective sur les parcours initiatiques, particulièrement ceux des femmes. Son écriture, qui allie émotion, humour et profondeur, contribue à redéfinir les codes de la littérature féminine et offre une voix unique et authentique à ses personnages. De plus, en abordant des thèmes tels que la résilience, l'amour, le deuil et l'épanouissement personnel à travers le prisme du voyage du héros, Grimaldi parvient à susciter l'empathie des lecteurs et à les amener à réfléchir sur leur propre vie et leurs expériences. Ses romans, qui touchent un large public, témoignent de l'universalité des émotions et des questionnements existentiels, tout en soulignant la diversité des parcours individuels et des choix de vie.

En somme, l'approche du voyage du héros dans l'œuvre de Virginie Grimaldi constitue une contribution précieuse à la littérature contemporaine française, en renouvelant les formes et les enjeux du récit initiatique et en mettant en lumière les aspirations, les défis et les transformations des femmes d'aujourd'hui. Cette étude permet également de mieux comprendre les mécanismes de la création littéraire et les ressorts de l'engagement émotionnel des lecteurs, en montrant comment un modèle narratif universel, tel que le voyage du héros, peut être réinventé et réinvesti pour répondre aux préoccupations et aux attentes des lecteurs contemporains.

II. LES FONDEMENTS THEORIQUES

II.I. LA DÉCOUVERTE DE VIRGINIE GRIMALDI ET SES SUCCÈS

Virginie Grimaldi est une écrivaine française née en 1977 à Nice, dans le sud de la France. Elle a travaillé pendant plus de dix ans dans le domaine de la communication avant de se consacrer pleinement à l'écriture. Son premier roman, *Le Premier Jour du reste de ma vie*, publié en 2015, a connu un grand succès commercial et a été traduit dans plusieurs langues. Depuis lors, Grimaldi a publié plusieurs autres romans, dont *Tu comprendras quand tu seras plus grande*, *Il est grand temps de rallumer les étoiles*, *Chère Mamie*, etc.

Grimaldi est connue pour ses romans poignants et drôles qui explorent les thèmes de l'amour, du deuil et du renouveau, ainsi que pour ses personnages féminins forts et complexes. Elle a reçu plusieurs prix littéraires, dont le Prix des Lecteurs en Poche et le Prix du Livre Romantique. Malgré son succès, Grimaldi reste humble et proche de son public. Elle est également très active sur les réseaux sociaux, où elle partage régulièrement des anecdotes sur sa vie d'écrivaine et interagit avec ses lecteurs. Elle est devenue une figure importante de la scène littéraire française contemporaine et continue d'écrire des romans qui touchent et émeuvent un large public. Son œuvre littéraire est marquée par son approche sensible et humaine des expériences de vie, ainsi que par sa capacité à créer des personnages qui évoluent et se transforment au fil de leurs parcours. Elle s'inspire souvent de son propre vécu et de ses propres questionnements pour écrire ses romans, ce qui ajoute une dimension d'authenticité et de sincérité à son travail.

Son style d'écriture, souvent teinté d'humour et d'émotion, a su conquérir un large public en France et à l'étranger. Ses romans ont été traduits dans plus de 25 langues, ce qui témoigne de l'impact de son travail au-delà des frontières de la France. En plus de son succès commercial, Grimaldi est également reconnue par la critique littéraire pour la qualité de son écriture et la profondeur de ses réflexions sur la vie et la condition humaine. Elle est une voix importante de la littérature contemporaine française, et continue de captiver et d'inspirer son public avec ses romans touchants et profonds.

Les romans de Virginie Grimaldi explorent des thématiques variées, mais sont souvent centrés sur des personnages féminins qui font face à des défis personnels, émotionnels et relationnels. L'amour est un thème central de ses romans, que ce soit l'amour romantique ou l'amour familial. Les relations interpersonnelles sont également un sujet récurrent, avec des personnages qui cherchent à comprendre les autres et à nouer des liens significatifs. Le deuil est également un thème important dans ses œuvres, avec des personnages qui doivent faire face à la perte d'un être cher et apprendre à surmonter leur douleur. La résilience est souvent explorée dans ses romans, avec des personnages qui doivent trouver la force de se relever et de continuer malgré les épreuves. Les questions de la quête de sens et de la recherche de soi sont également des sujets récurrents dans les romans de Grimaldi, avec des personnages qui se posent des questions sur leur place dans le monde et cherchent à découvrir leur identité. Enfin, la nature est souvent présente dans les romans de Grimaldi, qu'il s'agisse de l'environnement naturel qui entoure les personnages ou de l'importance de vivre en harmonie avec la nature. Cela reflète peut-être l'engagement de l'auteure pour la protection de l'environnement et de la planète.

En somme, les romans de Virginie Grimaldi explorent des thématiques variées et complexes, mais sont unis par leur capacité à toucher les lecteurs avec des personnages forts et authentiques qui traversent des épreuves émotionnelles et doivent trouver la force de se réinventer.

Grimaldi est une auteure prolifique qui continue d'écrire des romans qui touchent et inspirent ses lecteurs. Elle est appréciée pour son approche sensible et profonde de la condition humaine, ainsi que pour sa capacité à créer des personnages féminins forts et attachants.

II.II L'ARCHETYPE DU VOYAGE DU HEROS DE JOSEPH CAMPBELL

L'archétype du voyage du héros est un schéma narratif universel popularisé par le mythologue américain Joseph Campbell dans son ouvrage *Le Héros aux mille et un visages*. Ce modèle narratif décrit les étapes clés du voyage initiatique d'un héros, qui doit quitter son monde ordinaire pour affronter des épreuves et des adversaires, avant de revenir transformé et accompli. « Selon la théorie de Joseph Campbell (1904-1987), développée dès 1949, dans un essai intitulé *Le Héros aux mille et un visages* (Campbell), tous les mythes du monde se résument à un monomythe (terme qu'il emprunte à Joyce) ». (Al-Saeedi, Mazari, Khameneh Bagheri 134)

Le schéma narratif du voyage du héros comporte généralement les étapes suivantes :

1-L'appel à l'aventure : le héros est appelé à quitter son monde ordinaire pour entreprendre une quête. Cela « signifie que le destin a sommé le héros et que son centre de gravité spirituel a été transféré de son milieu habituel à une zone inconnue. ». (Campbell 59)

2-Le refus de l'appel : le héros hésite à répondre à l'appel, soit par peur de l'inconnu, soit parce qu'il est attaché à son monde ordinaire.

3-L'acceptation de l'appel : le héros finit par accepter la quête et commence son voyage.

4-La traversée du seuil : le héros quitte son monde ordinaire et entre dans le monde inconnu.

5-Les rencontres et les épreuves : le héros rencontre des alliés et des ennemis, et doit affronter des épreuves pour accomplir sa quête.

6-L'approche de l'ancre : le héros se rapproche de l'objectif de sa quête.

7-L'apogée : le héros affronte l'ennemi principal et atteint son objectif.

8-Le retour : le héros retourne dans son monde ordinaire, transformé et accompli.

9-Le don de l'aventure : le héros partage les enseignements de son voyage avec les autres.

Ce schéma narratif peut être appliqué à de nombreux récits, qu'ils soient littéraires, cinématographiques ou mythologiques. Il permet de créer des personnages complexes et mémorables qui évoluent tout au long de leur parcours. L'application de ce modèle à des personnages féminins permet de mettre en lumière les expériences uniques et variées des femmes et de contribuer à une meilleure représentation de leur vécu dans la littérature.

Le modèle du voyage du héros est un outil puissant pour l'analyse littéraire, car il permet d'identifier les étapes clés de l'évolution du personnage et de comprendre les enjeux et les thèmes sous-jacents du récit. Il permet également d'explorer les liens entre les personnages et leur environnement, ainsi que les valeurs et les croyances culturelles qui sous-tendent le récit.

Dans la littérature contemporaine, le voyage du héros peut être adapté pour aborder des enjeux sociaux et psychologiques plus complexes, reflétant les préoccupations et les défis de notre époque. Les auteurs peuvent utiliser cet archétype pour créer des personnages nuancés et attachants qui évoluent et se réinventent tout au long de leurs aventures, offrant ainsi aux lecteurs des histoires.

L'archétype du voyage du héros reste un outil précieux pour l'analyse littéraire, en particulier pour l'étude des récits d'initiation et de transformation. Dans les romans de Virginie Grimaldi, l'utilisation de ce modèle permet de mettre en lumière les expériences des personnages féminins et de souligner l'importance de leur quête personnelle et de leur évolution.

III. METHODOLOGIE:

Pour mener cette analyse, nous avons sélectionné plusieurs romans de Virginie Grimaldi, notamment *Le premier jour du reste de ma vie*, *Tu comprendras quand tu seras plus grande*, *Il est grand temps de*

rallumer les étoiles. Nous avons ensuite examiné ces œuvres à travers le prisme du modèle du voyage du héros de Campbell, en identifiant les différentes étapes du parcours du héros pour chaque personnage principal et en analysant comment ces étapes sont utilisées pour véhiculer les thèmes et les messages centraux des romans. Afin d'étudier l'archétype du voyage du héros dans les romans de Virginie Grimaldi, nous avons adopté une méthodologie en plusieurs étapes, combinant une approche qualitative et une analyse textuelle des œuvres de l'auteure.

-Sélection des œuvres : Pour mener à bien cette étude, nous avons sélectionné un échantillon représentatif des romans de Virginie Grimaldi, en veillant à inclure des œuvres abordant différents thèmes et présentant diverses héroïnes. Cela nous a permis de disposer d'un corpus suffisamment large pour analyser la manière dont l'archétype du voyage du héros est adapté et réinventé par Grimaldi.

-Lecture approfondie et analyse textuelle : Nous avons procédé à une lecture approfondie de chaque roman sélectionné, en portant une attention particulière aux éléments narratifs et stylistiques qui relèvent du voyage du héros. Nous avons identifié les différentes étapes du parcours initiatique telles qu'elles sont décrites par Joseph Campbell, ainsi que les spécificités de leur traitement par Grimaldi.

-Analyse thématique : Nous avons ensuite effectué une analyse thématique des romans, en mettant en évidence les thèmes récurrents et les enjeux sociétaux et psychologiques qui sont abordés à travers le prisme du voyage du héros. Cette analyse nous a permis de dégager les spécificités de l'œuvre de Grimaldi et les apports de son approche du voyage du héros dans la littérature contemporaine française.

-Mise en relation des résultats : Une fois les analyses textuelles et thématiques réalisées, nous avons mis en relation les résultats obtenus afin de dégager des tendances et des caractéristiques communes aux différents romans de Grimaldi. Nous avons ainsi pu identifier les points forts et les spécificités de l'approche de l'auteure en ce qui concerne l'adaptation de l'archétype du voyage du héros.

-Interprétation et discussion : Enfin, nous avons interprété nos résultats à la lumière des théories et des études existantes sur le voyage du héros et la littérature contemporaine française. Nous avons également discuté des implications de nos découvertes pour la compréhension de l'œuvre de Grimaldi, ainsi que pour l'étude du voyage du héros dans d'autres œuvres et contextes culturels.

Cette méthodologie rigoureuse et structurée nous a permis d'aborder de manière systématique et approfondie l'analyse de l'archétype du voyage du héros dans les romans de Virginie Grimaldi, tout en mettant en lumière les spécificités de son approche et les enjeux sociétaux et psychologiques qui sont au cœur de son œuvre.

IV. RÉSULTATS

Dans cette analyse, nous examinerons trois romans de Virginie Grimaldi qui illustrent de manière significative l'archétype du voyage du héros : *Le Premier Jour du reste de ma vie*, *Tu comprendras quand tu seras plus grande* et *Il est grand temps de rallumer les étoiles*. Pour chacun de ces romans, nous identifierons les étapes clés du voyage du héros et mettrons en lumière la manière dont Grimaldi adapte et réinvente cet archétype.

IV.I LE PREMIER JOUR DU RESTE DE MA VIE (2015)

Dans ce roman, Marie, une femme de 40 ans, décide de tout quitter pour embarquer sur un bateau de croisière autour du monde. Ce départ symbolise le début de son voyage initiatique et sa rupture avec son monde ordinaire. Au cours de cette croisière, Marie fait la connaissance de Camille et Anne, deux femmes qui, comme elle, cherchent à se réinventer et à trouver un nouveau sens à leur vie.

Étape 1 : Le départ

Marie quitte son monde ordinaire, confrontée à une situation difficile (divorce et chômage). Cette décision est le point de départ de son aventure et marque la première étape de son voyage de héros. «Partir a été sa décision la plus difficile. Abandonner ce qui a été sa vie pendant vingt ans, quitter tous ses repères, transformer son quotidien en souvenirs, mettre un terme à sa famille, ça ne se fait pas sans mal». (*Le premier jour du reste de ma vie* 43).

Étape 2 : Les rencontres et les épreuves

Durant la croisière, Marie rencontre de nouveaux amis et affronte diverses épreuves, dont la découverte de la maladie d'Anne et la confrontation avec son propre passé. Ces épreuves lui permettent de se remettre en question et de s'ouvrir à de nouvelles perspectives. « Elle est partie pour se retrouver, à l'autre bout du monde, elle s'est rencontrée. Et puis, il y a Anne et Camille, ses amies» (*Le premier jour du reste de ma vie* 155).

Elle avait oublié à quel point c'était bon de rencontrer de nouvelles personnes. Cette croisière le lui rappelle. [...] Elle découvre leurs histoires et leur confie la sienne. La page est vierge, ils ne savent rien les uns des autres. Il n'y a pas de préjugés, pas d'images qui colle à la peau. (Le premier jour du reste de ma vie 87)

Étape 3 : La transformation et le retour

À la fin du roman, Marie revient transformée, ayant appris à s'accepter telle qu'elle est et à se réconcilier avec son passé. Cette transformation est le résultat de son voyage initiatique et la marque de son accomplissement en tant que héros.

IV.II. *TU COMPRENDRAS QUAND TU SERAS PLUS GRANDE* (2016)

Dans ce roman, Julia, une psychologue de 32 ans, décide de quitter sa vie parisienne pour s'installer en Gironde et travailler dans une maison de retraite. Ce choix marque le début de son voyage initiatique et sa rupture avec son monde ordinaire. « J'ai envie de disparaître, de devenir invisible, de mourir, de me désintégrer, de faire demi-tour, de rembobiner » (Grimaldi, *Tu comprendras quand tu seras plus grande* 11). Au cours de cette aventure, Julia rencontre de nombreux personnages, dont les résidents de la maison de retraite, qui lui apportent de nouvelles leçons de vie et lui permettent de se reconstruire.

Étape 1 : Le départ

Julia quitte son monde ordinaire, confrontée à une rupture amoureuse et à une crise professionnelle. Ce choix est le point de départ de son voyage initiatique. « Pendant des mois, j'ai enfermé mes émotions dans une boule que j'ai bien placée dans ma gorge ». (*Tu comprendras quand tu seras plus grande* 156). « Huit mois pour comprendre que faire l'autruche n'est pas la solution ». (*Tu comprendras quand tu seras plus grande* 116)

Étape 2 : Les rencontres et les épreuves

En Gironde, Julia rencontre de nouveaux amis et collègues, ainsi que les résidents de la maison de retraite, qui chacun à leur manière, l'aident à surmonter ses difficultés et à grandir. « Vous avez la chance d'être entourée de personnes qui vous ouvrent les yeux. Profitez-en ». (*Tu comprendras quand tu seras plus grande* 285).

Elle doit faire face à des épreuves émotionnelles, comme la découverte des histoires de vie des résidents et l'acceptation de la mort de sa grand-mère. Ces expériences lui permettent de se confronter à ses peurs et à ses propres failles, tout en développant une plus grande empathie et compréhension des autres.

Comme je n'avais plus peur de ma douleur. Je crois qu'ici je suis en train de grandir. Je vis avec des personnes qui ont trois fois mon âge. Des drames, elles en ont vécu. (...) Elles sont peut-être en mille morceaux à l'intérieur(...) mais elles sourient, elles rient, elles vivent. Pire, elles sont heureuses. De ces expériences douloureuses, elles ont tiré une force : celle de voir l'essentiel. Au près d'elles, j'apprends la résilience. (Tu comprendras quand tu seras plus grande 238).

Étape 3 : La transformation et le retour

Au fil du roman, Julia se transforme, apprenant à accepter son passé et à faire la paix avec elle-même. Elle parvient également à renouer avec l'amour et à se réconcilier avec sa famille. Cette transformation est le résultat de son voyage initiatique et témoigne de sa croissance en tant que personnage et héros. « J'ai parfois l'impression de ne plus être là même personne » (*Tu comprendras quand tu seras plus grande* 132)

Tous, vous m'avez enrichie. J'ai appris une leçon de vie. Les Tamaris, ce n'est pas une maison pour personnes âgées, c'est un lieu où vivent des personnes qui ont une histoire, une philosophie, un caractère et des particularités qui les rendent si attachantes. (Tu comprendras quand tu seras plus grande 328)

...IV.III. *IL EST GRAND TEMPS DE RALLUMER LES ETOILES* (2018)

Dans ce roman, Anna, une mère célibataire, décide d'emmener ses deux filles, Chloé et Lily, dans un périple à travers l'Europe dans un camping-car. Ce voyage représente à la fois une rupture avec leur quotidien et une occasion de se reconnecter en tant que famille.

Étape 1 : Le départ

Anna quitte son monde ordinaire, confrontée à des difficultés financières et à un sentiment d'échec en tant que mère. La décision de partir en voyage est le point de départ de son aventure initiatique.

Étape 2 : Les rencontres et les épreuves

Au cours de leur périple, Anna et ses filles rencontrent divers personnages qui les aident à grandir et à se redécouvrir. « Après trois soirées passées avec eux, j'ai commencé à découvrir les autres camping-caristes. » (*Il est grand temps de rallumer les étoiles* 81)

. Les épreuves qu'ils affrontent ensemble, telles que des problèmes de camping-car, des tensions familiales et des rencontres inattendues, les amènent à se rapprocher et à développer une plus grande compréhension mutuelle. « Aujourd'hui, je suis au point le plus au nord d'Europe, après avoir traversé le continent en camping-car avec mes filles. Plus de quatre mille kilomètres nous séparent de notre quotidien. » (*Il est grand temps de rallumer les étoiles* 135)

Étape 3 : La transformation et le retour

À la fin du roman, Anna et ses filles reviennent transformées par leur voyage, ayant appris à se connaître et à s'accepter les unes les autres. Ils sont également parvenus à surmonter certaines difficultés personnelles, comme la confiance en soi pour Chloé et l'acceptation du deuil pour Lily. Cette transformation témoigne de leur accomplissement en tant que héros et de l'impact positif du voyage initiatique sur leur vie.

Ce voyage n'a rien changé. À notre retour, les factures étaient toujours là, les ennuis aussi, je n'avais pas de travail, Lily avait des ennemis, Chloé des démons. Les choses n'ont pas changé. Nous, oui. Même à 17000 kilomètres, nous serons ensemble. Même quand elles auront cinquante ans, nous serons ensemble. Nous possédons quelque chose qui ne disparaîtra jamais. Nous sommes une famille. » (*Il est grand temps de rallumer les étoiles* 268)

V. DISCUSSION

L'analyse de ces trois romans de Virginie Grimaldi montre comment l'auteure adapte et réinvente l'archétype du voyage du héros pour créer des personnages féminins complexes et attachants. Grimaldi utilise ce modèle narratif pour aborder des enjeux sociétaux et psychologiques contemporains, tels que l'identité féminine, les relations interpersonnelles, la résilience face aux épreuves de la vie et la quête de sens et d'épanouissement personnel. Ces œuvres témoignent de la richesse et de la diversité des parcours initiatiques des femmes, tout en soulignant l'universalité des émotions et des questionnements existentiels qui traversent les générations et les cultures. En adaptant l'archétype du voyage du héros à ses personnages féminins, Grimaldi contribue à la mise en lumière des expériences et des défis spécifiques aux femmes dans la société contemporaine, offrant ainsi une perspective unique et enrichissante sur la condition féminine.

L'œuvre de Virginie Grimaldi se distingue par sa capacité à aborder des thèmes profonds et universels avec sensibilité, humour et empathie. En s'appuyant sur l'archétype du voyage du héros, elle parvient à tisser des récits captivants qui touchent un large public et qui invitent à la réflexion sur la nature humaine, les relations interpersonnelles et le processus de croissance personnelle.

En somme, l'étude du voyage du héros dans les romans de Virginie Grimaldi permet non seulement de mieux comprendre l'originalité et la profondeur de son œuvre, mais aussi d'éclairer les enjeux et les questionnements qui traversent la littérature contemporaine française et la représentation des femmes dans la fiction. Cette analyse souligne également l'importance de continuer à explorer et à interroger les modèles narratifs traditionnels, tels que le voyage du héros, afin de mettre en lumière la diversité des expériences humaines et de contribuer à une meilleure compréhension de notre monde complexe et en constante évolution. Les romans de Virginie Grimaldi présentent des personnages féminins dont les voyages suivent l'archétype du voyage du héros, bien que chaque histoire possède ses propres particularités. Nous pouvons identifier des similitudes et des différences dans les voyages de ces personnages en examinant leurs parcours initiatiques.

V.I. SIMILITUDES DES PARCOURS DES HEROÏNES DE GRIMALDI

Le départ : Dans chaque roman, les personnages de Grimaldi quittent leur monde ordinaire en raison d'une rupture, d'un deuil, d'une crise personnelle ou d'un désir de changement. Cela marque le début de leur voyage initiatique.

L'initiation : Les héroïnes de Grimaldi sont confrontées à des épreuves et des défis qui les poussent à grandir, à apprendre et à se redécouvrir. Ils rencontrent souvent des mentors et des alliés qui les aident dans leur quête.

Le retour : À la fin de chaque roman, les personnages de Grimaldi retournent dans leur monde ordinaire, transformés par leurs expériences et leurs apprentissages. Ils ont acquis une nouvelle compréhension d'eux-mêmes et de leurs relations avec les autres.

V.II. DIFFERENCES DES PARCOURS DES HEROÏNES DE GRIMALDI

Les épreuves : Bien que les personnages de Grimaldi suivent tous un parcours initiatique, les épreuves et les défis auxquels ils sont confrontés varient en fonction de leur histoire personnelle et des thèmes du roman. Par exemple, dans *Le premier jour du reste de ma vie*, Marie doit apprendre à accepter le deuil et à se reconstruire, tandis que dans *Tu comprendras quand tu seras plus grande*, Julia doit surmonter une rupture amoureuse et trouver un nouvel équilibre dans sa vie.

Les mentors et les alliés : Les personnages de Grimaldi rencontrent divers mentors et alliés tout au long de leur voyage, qui peuvent être des membres de la famille, des amis, des partenaires amoureux ou des

inconnus. Chaque mentor ou allié joue un rôle différent dans l'évolution du personnage et apporte un soutien unique.

Les transformations : Les transformations que subissent les personnages de Grimaldi sont également variées et reflètent les enjeux spécifiques de chaque roman. Par exemple, dans *Le parfum du bonheur est plus fort sous la pluie*, Pauline apprend à accepter l'impermanence de la vie et à trouver de la force dans la vulnérabilité, tandis que dans *Il est grand temps de rallumer les étoiles*, Anna renoue avec ses filles et redécouvre l'importance de la famille.

Ces similitudes et différences mettent en évidence la manière dont Virginie Grimaldi adapte et enrichit l'archétype du voyage du héros pour créer des personnages féminins complexes et attachants qui évoluent tout au long de leurs parcours initiatiques.

V.III. LEÇONS TIRÉES DES EXPÉRIENCES DES PROTAGONISTES

Les romans de Virginie Grimaldi offrent des leçons précieuses tirées des expériences et des transformations des protagonistes au cours de leurs voyages initiatiques. Voici quelques-unes des leçons les plus marquantes :

Résilience et force intérieure : Les personnages de Grimaldi traversent des épreuves difficiles, comme le deuil, la rupture ou la perte de repères. Ils apprennent à puiser dans leur force intérieure pour surmonter ces défis, démontrant ainsi la capacité de résilience de l'être humain.

L'importance des relations : Les romans de Grimaldi mettent en lumière l'importance des relations humaines, qu'il s'agisse de la famille, des amis, des partenaires amoureux ou des inconnus rencontrés au cours du voyage. Les protagonistes apprennent que l'amour, le soutien et la connexion avec les autres sont essentiels pour surmonter les épreuves et grandir.

Le pardon et l'acceptation : Les personnages de Grimaldi apprennent souvent à pardonner, que ce soit à eux-mêmes ou aux autres, et à accepter les imperfections et les erreurs du passé. Cette capacité à pardonner et à accepter est essentielle pour avancer et se reconstruire.

L'importance de l'autonomie : Les protagonistes de Grimaldi apprennent à prendre en main leur vie et à faire des choix qui les mènent vers le bonheur et l'épanouissement. Elles découvrent que l'autonomie est un élément clé pour se réaliser pleinement en tant qu'individu. L'identité de la femme s'est remaniée pour atteindre sa dignité en tant qu'actant social plus autonome. » (Kiandoust et Esfandi 56)

La valeur du changement et de l'évolution : Les personnages de Grimaldi sont confrontés à des situations qui les obligent à changer et à évoluer. Ils apprennent à embrasser le changement et à considérer l'évolution comme une occasion de grandir et de devenir une meilleure version d'eux-mêmes.

La quête de l'équilibre : Les protagonistes de Grimaldi cherchent souvent un équilibre entre différents aspects de leur vie, tels que le travail, la famille, les amours et les passions. Ils découvrent qu'il est important de trouver un équilibre pour mener une vie épanouissante et harmonieuse.

L'importance de l'authenticité : Les personnages de Grimaldi apprennent à être authentiques et à être fidèles à eux-mêmes, même dans des situations difficiles ou face à des attentes sociales. Ils découvrent que l'authenticité est essentielle pour vivre une vie pleine de sens et de satisfaction.

Ces leçons tirées des expériences des protagonistes dans les romans de Virginie Grimaldi offrent des perspectives et des enseignements précieux pour les lecteurs, qui peuvent s'identifier à ces personnages et tirer des enseignements de leurs voyages initiatiques.

VI. CONCLUSION

L'analyse de l'archétype du voyage du héros dans les romans de Virginie Grimaldi permet d'appréhender la richesse et la complexité de ses œuvres, ainsi que les enjeux sociétaux et psychologiques qu'elles soulèvent. En adaptant et réinventant le modèle narratif du voyage du héros, Grimaldi parvient à créer des personnages féminins forts et nuancés, qui évoluent au gré des épreuves et des rencontres, et qui se révèlent sources d'inspiration et de réflexion pour les lecteurs. Les héroïnes grimaldiennes incarnent ainsi une nouvelle génération de femmes en quête d'émancipation, de résilience et de sens, et invitent à repenser la représentation du féminin dans la littérature contemporaine.

En outre, l'étude de l'archétype du voyage du héros dans les romans de Virginie Grimaldi met en évidence la pertinence de ce modèle narratif pour aborder des questionnements existentiels et sociétaux actuels, tels que la recherche du bonheur, l'épanouissement personnel, l'engagement et le don de soi. À travers les péripéties et les transformations de ses personnages, Grimaldi nous invite à méditer sur les valeurs et les aspirations qui donnent un sens à notre vie, et à réfléchir aux défis et aux dilemmes auxquels nous sommes confrontés en tant qu'individus et en tant que société. Ainsi, en puisant dans l'archétype du voyage du héros, Virginie Grimaldi révèle la multiplicité des expériences humaines et met en avant des personnages féminins aux parcours variés. Cette approche narrative permet d'offrir une perspective élargie sur les défis, les émotions et les aspirations auxquels sont confrontées les femmes dans la société contemporaine. De plus, l'utilisation de cet archétype permet d'engager le lecteur dans une réflexion sur la manière dont les individus, quels que soient leur genre, leur culture ou leur contexte, peuvent surmonter les obstacles et se réaliser pleinement.

Dans un monde en constante évolution, où les questions d'identité, de diversité et d'égalité occupent une place de plus en plus importante dans le débat public, l'œuvre de Grimaldi offre un éclairage précieux sur les enjeux auxquels sont confrontées les femmes aujourd'hui. En examinant les récits de Grimaldi à travers le prisme de l'archétype du voyage du héros, nous sommes en mesure de mieux comprendre et d'apprécier la portée et la pertinence de ces histoires pour notre société actuelle.

L'analyse de l'archétype du voyage du héros dans les romans de Virginie Grimaldi souligne également l'importance de la littérature en tant qu'outil de réflexion et de dialogue sur les questions contemporaines. En nous plongeant dans les récits de Grimaldi, nous sommes invités à nous interroger sur nos propres expériences et notre manière d'aborder les défis de la vie. De cette manière, l'œuvre de Grimaldi, en utilisant le voyage du héros comme fil conducteur, contribue à enrichir notre compréhension du monde qui nous entoure et à nous sensibiliser aux expériences et aux aspirations des autres.

En conclusion, l'analyse de l'archétype du voyage du héros dans les romans de Virginie Grimaldi offre un éclairage original et stimulant sur son œuvre, et témoigne de la richesse et de la diversité de la littérature contemporaine française. Elle incite également à approfondir l'étude du voyage du héros dans d'autres œuvres et d'autres contextes culturels, afin de mieux saisir les enjeux et les transformations de ce modèle narratif universel, et de contribuer à une compréhension plus fine des mécanismes de la création littéraire et de la réception des œuvres.

BIBLIOGRAPHIE

- [1] Al-Saeedi, Fatimah, Mazari, Negar, Khameneh Bagheri, Tahereh. Etude de l'Archétype du Voyage du Héros dans Ulysse From Bagdad et Rencontre à Kuala Lumpur, Selon la Théorie de Campbell. *Recherches en Langue et Littérature Françaises*, 2022; 15(28): 128-141. doi: 10.22034/rllfut.2020.41614.1296
- [2] Campbell, Joseph, Traduction d'américain par Crès, Henri. *Le héros aux mille et un visages*. Paris : Robert Laffont, rééd. 2010, Ocus, 1977.
- [3] Grimaldi, Virginie. *Le premier jour du reste de ma vie*. Paris : City Editions, 2015.
- [4] Grimaldi, Virginie. *Tu comprendras quand tu seras plus grande*. Paris : Fayard, 2016.

- [5] Grimaldi, Virginie. *Le parfum du bonheur est plus fort sous la pluie*. Paris : Fayard, 2017.
- [6] Grimaldi, V. *Il est grand temps de rallumer les étoiles*. Paris : Fayard, 2018.
- [7] Kianidust, Mohammad, Esfandi, Esfandiar. Crise de la modernité dans les œuvres d'Annie Ernaux et de Fariba Vâfi. *Revue des Études de la Langue Française*, 2015; 7(2): 47-58. doi: 10.22108/relf.2636.20938
- [8] Shahpar-rad, Katayoun, Hossein-zadeh, Azine. Orphée à mille visages, Cocteau, Anouilh, Barahéni. *Plume, Revue semestrielle de l'Association Iranienne de Langue et Littérature Françaises*, 2020; 16(31): 245-264. doi : 10.22129/plume.2020.233847.1145